

Принято:
на педагогическом совете МДОУ д/с №90
Протокол №1 от 31.08.2016г.

Утверждаю
Заведующий МДОУ д/с №90
Е. П. Гулина
Приказ №45 от 31.08.2016 г.



Согласовано:
Начальник отдела коррекционной работы
Управления образования
Администрации г. Твери
Т. В. Серая

**Программа дополнительного
образования по театрализованной
деятельности для детей
4-7 лет
«Волшебный мир театра»**

Составитель: Уланова Людмила Николаевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №90

Тверь, 2016

1. Пояснительная записка

Программа « Волшебный мир театра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), имеет художественно- творческую направленность

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учётом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях. Программа реализуется в работе кружка «Волшебный мир театра» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №90 г.Твери.

2.Актуальность программы.

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако, будут ли они развиваться или, наоборот, угасать, зависит от того, как растить ребенка.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Театр маленьких актеров».

Эта программа опирается на следующие основополагающие постулаты.

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в детском саду. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Именно поэтому содержание программы направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Развитие эмоционального мира дошкольников.
2. Развитие интонационной выразительности речи.
3. Развитие и совершенствование детской пластики.
4. Игры (театрализованные, драматизации, превращения).
5. Спектакли (представления), разыгрывание сказок.
6. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.
7. Взаимоотношения с родителями.
8. Диагностика развития эмоционального мира и артистических способностей детей.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариантности.

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

- А) ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

- Б) речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- В) упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- Г) упражнения на мимику и жесты;
- Д) этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- Е) поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
- Ж) уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Театрализованные занятия проводятся 2 раза в неделю.

Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Дети играют в театр, они выступают то в роли актеров, то зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу. Они рисуют афиши, пригласительные билеты на спектакли, готовят выставку своих работ.

Автор Программы надеется, что все выше перечисленное позволит развить эмоциональный мир и сценическое творчество детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр – представлений. В зависимости от индивидуальных способностей, уровня развития детей со второго полугодия данная Программа может использоваться на занятиях с детьми средней группы.

3.Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей старших дошкольников.

Задачи:

1. Формировать потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний и творческого соучастия.
2. Совершенствовать исполнительские умения и развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Развивать у детей умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Содержание программы

Раздел 1. Развитие эмоционального мира дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

Эмоции являются «центральной звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные упражнения и этюды.

1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать:

«Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

2. Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники.

«Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

3. Игры и упражнения на снижение агрессии

и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры.

«Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Вот несколько упражнений, которые помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей.

«Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

Раздел 2. Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания

И.Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»

А.Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»

С.Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»

Г.Сапгир: «Крокодил и Петух»

В.Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»

И.Лопухина: «Пять маленьких мышек»

Р.Сеф: «Я мою руки»

Н.Матвеева: «Прогулка»

В.Медведева: «У меня кругом друзья»

И.Мазнин: «Утренние стихи»

Д.Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н.Саконская: «Где мой пальчик»

В.Викторов: «Я зверей и птиц люблю»

А.Дуйсенбиев: «Хозяйка»

Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность» Е.Захарченко

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко. Иронично. Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная декламация стихотворений:

Л.Шевченко: «О котах и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

Раздел 3. Развитие и совершенствование детской пластики

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

Взрослый при выполнении данных упражнений должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику.

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».

г) «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».

д) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

Раздел 4. Игры – превращения. Театральные этюды

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения.

Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Упражнения:

«Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды:

«Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

Раздел 5. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка – одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ теряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором.

Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. А) Чтение сказки.
- Б) Показ музыкальных номеров.
- В) Беседа по содержанию.
2. А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
- Б) Чтение сказки по ролям.
3. А) Работа с ведущим ребенком.
- Б) Знакомство со вступлением.
4. А) Работа с артистами:
 - 1) выразительное чтение;
 - 2) игровые движения;
 - 3) мимика.
- Б) Знакомство с рисунком танцев.
5. А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
- Б) Разучивание танцев.
- В) Закрепление.
6. А) Работа над танцами.
- Б) Работа с фонограммой.

7.А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Б) Закрепление.

8.Генеральная репетиция.

9.Премьера.

О проведении спектакля следует сообщать заранее. В холле детского сада нужно вывесить красочную афишу, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Он напоминает, что артисты делают первые шаги в театральном деле, очень волнуются, переживают и нуждаются в творческой поддержке, которую можно выразить улыбками, аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!».

Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Звучит магнитофонная запись или живой звук инструмента. Это всегда задорная, энергичная мелодия, которая дает праздничный настрой залу, собирает внимание публики. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями; ведущий вызывает их на поклон, торжественно объявляя: «В роли Несмеяны выступала Восточный танец исполняли...(и далее перечисляются все участники этого номера)». Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место.

После того, как маленькие артисты представлены, под веселую музыку они покидают зал.

Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей. Достичь этого можно, меняя в каждом действии детей-артистов.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год. Например, в конце октября - начале ноября, в конце января - начале февраля и в середине апреля.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

Раздел 6. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

В организации театрализованной деятельности особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важны индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

Формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом. Он гарантирован при условии того, что:

- а) дети и воспитатели любят друг друга;
- б) малыши и музыкальный руководитель также испытывают взаимную приязнь;
- в) между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

Если все эти три составляющие присутствуют, то взаимная любовь детей и педагогов выделяет в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей и никого не оставляет равнодушным. Эта положительная энергия влияет как на взрослых, так и на детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- *желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- *отношение к выбранной или полученной роли;
- *развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- *эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
- *развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- *умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, изобразительности);
- *способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности и ответа на вопросы: С какой целью я это делаю? Что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня? Совместная творческая деятельность - это прекрасная возможность самореализации всех ее участников, независимо от возраста.

Раздел 7. Взаимоотношения с родителями.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Так как же строить взаимоотношения с родителями?

Прежде всего нужно выступать на родительских собраниях, рассказывать об особенностях организации театрально-музыкальной деятельности в детском саду, о необходимости проведения специальных театральных занятий, создания театрального кружка, о том, как проходят эти занятия и что дают детям.

Конечно, надо объяснять родителям, что без их помощи, без их живого участия педагоги не смогут подготовить и провести всю грандиозную работу, а затем выразить просьбу поддерживать детский сад в его начинаниях: помочь в изготовлении костюмов, декораций, оснащении необходимыми атрибутами.

Несомненно, родители не останутся равнодушными к этому призыву и постараются оказать посильную помощь.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. Детский сад должен быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Раздел 8. Диагностика развития артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста

Работа по решению задач Программы была бы не полноценной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября — начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). Следует диагностировать ребенка по следующим параметрам.

1. Основные принципы драматизации:

- Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
- Владение выразительностью речи.
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

2. Основные навыки театрального мастерства:

- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
- Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания; требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Учебно-тематический план

Младший дошкольный возраст

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
сентябрь				
Давай познакомимся	Ширма, игрушки	День открытых дверей	2	2
Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое	Настольный театр «Курочка ряба»	Свободная пляска персонажей сказки «Курочка Ряба»	2	2
Мы не просто ребятки, а ребятки - цыплятки	Перчаточный театр	П/и «Курочка и цыплята»	2	2
Курочка и цыплята	Шапочки	П/и «Курочка и цыплята»	2	2
октябрь				
Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	Настольный театр	П/и «Котята»	2	2
Каждому хочется котеночку помочь	Игрушки: гусь, свинья, козочка, корова, котик	Веселый танец. Игра «Кто как кричит»	2	2
Волшебная шкатулка	Шкатулка, игрушки	Р.н.с. «Почему плакал котенок»	2	2
Веселый котенок	Шапочки зверей	П/и «Гуси». Драматизация сказки «Почему плакал котенок»	2	2
ноябрь				
Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень	Фонограммы песен. Шапочки курочки и цыплят	Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». П/и «Курочка-хохлатка»	2	2
Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет	Игрушки по сказке	Имитационные упражнения. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».	2	2
Волшебный сундучок	Игрушки, сундучок, костюмы	Имитационное упражнение «Изобрази героя». Свободный танец.	2	2
Мешок с сюрпризом	Декорации леса, костюмы, мешок	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».	2	2
декабрь				
Потеряли котятки по дороге перчатки	Фонограмма.	Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки». П/и «Грустный котик»	2	2
Выросла репка большая - пребольшая	Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи.	Имитационные упражнения	2	2

	Иллюстрации к сказке.			
Тянут-потянут – вытянуть не могут	Перчаточный театр	Имитационные упражнения	2	2
январь				
К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали	Костюмы. Музыка.	Имитационные упражнения «Изобрази героя»	2	2
Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой	Фонограммы детских песен	Драматизация сказки «Репка»	2	2
Без друзей нам не прожить ни за что на свете	Фонограммы детских песен	Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала»	2	2
Очень жить на свете туго, без подруги или друга	Фонограммы детских песен. Шапочки для игры.	П/и «Песик Барбосик»	2	2
февраль				
Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться	Игрушка собачка. Музыка.	Пантомимические упражнения. Рассказывание сказки «Как собака друга искала»	2	2
Как собака друга искала	Костюмы персонажей сказки	Драматизация сказки «Как собака друга искала»	2	2
Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его	Подвижная музыка	Имитация движений и голосов героев сказки. Этюд «Воробей и кот»	2	2
Воробей и кот	Шапочки (маски) воробья и кота	П/и «Воробей и кот». Рассказывание «Почему кот моется после еды»	2	2
март				
Хитрый воробушек обманул кота	Костюмы. Музыка.	Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей	2	2
Почему кот моется после еды	Маски	П/и «Воробей и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды»	2	2
Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один	Иллюстрации к сказке	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». П/и «Лиса и зайцы»	2	2
Каждый хочет зайныке помочь	Иллюстрации к сказке. Шапочки героев.	Имитационные упражнения.	2	2
апрель				
Ох, и хитрая лиса! Трудно выгнать ее, да!	Настольный театр	Имитационные движения под музыку. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух».	2	2
Уходи лиса, с печи!	Музыка. Костюмы.	Имитационные	2	2

	Настольный театр	упражнения под музыку		
Лиса, заяц и петух	Музыка. Костюмы	Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».	2	2
Стоит в поле теремок, теремок	Настольный театр	Упражнения на имитационную выразительность	2	2
май				
Кто в теремочке живет	Игрушки зверей	Игра «Угадай-ка». Рассказывание сказки «Теремок»	2	2
В тесноте, да не в обиде	Настольный театр	Веселый танец. Игра «Угадай-ка».	2	2
Дайте только срок, построим теремок	Настольный театр. Музыка	Имитационные упражнения под музыку	2	2
Ох, красивый теремок, очень, очень он высок!	Костюмы героев сказки. Музыка	Драматизация сказки «Теремок. Итоговое занятие.	2	2

Средний дошкольный возраст

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
сентябрь				
Вводное занятие	Ширма. Игрушки. Музыка	Игры «Радио», «Назови свое имя»	2	2
Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я	костюмы	Игра «Измени голос»	2	2
Пойми меня	Музыка	Игровые упражнения	2	2
Язык жестов	Маски мышек	Игра «Где мы были, мы не скажем». П/и «Смелые мышки»	2	2
октябрь				
Игры с бабушкой Забавушкой	Перчаточная кукла	Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя»	2	2
Колобок наш удалой	Настольный театр «Колобок»	Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей	2	2
Колобок не тот, а другой	Настольный театр «Колобок»	Рассказывание сказки педагогом совместно с детьми. Отгадывание загадок с изображением их героев	2	2
Вот это Колобок – острый маленький зверек	Настольный театр «Колобок». Музыка	Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывание сказки «Колобок – колючий бок»	2	2

ноябрь				
Колобок- наш Колобок, Колобок – колючий бок	Костюма. Музыка	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	2	2
Очень жить на свете туго без подруги или друга	Игрушка - заяц	Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово»	2	2
Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	Работа у зеркала. Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Этюды на выразительность передачи образа	2	2
Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Танец дружбы.	2	2
декабрь				
Лучшие друзья	Декорации и атрибуты к сказке	Драматизация сказки «Лучшие друзья»	2	2
Вот как я умею	Игрушки	Игра «Что я умею»	2	2
Как лисица не старалась, все ж ей утка не попалась	Маски утки, лисы	Упражнение на интонационную выразительность. Упражнение на выразительность движений и мимики	2	2
январь				
Хитрая уточка	Работа ц зеркала	Упражнение на выразительность движений и мимики	2	2
Как утка лису выпечила	Костюмы лисы и утки. Декорации	Драматизация сказки «Как утка лису выпечила»	2	2
Игровое задание	Фонограмма	Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций	2	2
Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»	Фонограмма	Пантомимические этюды. Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?	2	2
Только «мяу» где сыскать?	Мягкие игрушки щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки	Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? детьми. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»?	2	2
февраль				
Не вы ли «мяу-мяу» говорили	Мягкие игрушки	Упражнения по интонированию диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил	2	2

		щенок»?		
Кто сказал «мяу»?	Маски-шапочки животных. Декорации	Драматизация рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?	2	2
Невоспитанный мышонок один остался, без друзей	Фонограмма	Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки о невоспитанном мышонке.	2	2
Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	Фонограмма	Рассказывание сказки детьми. Игра на интонирование вежливых слов	2	2
март				
Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть	Работа у зеркала	Работа над выразительностью исполнения эмоций весело-грустно	2	2
Сказка о невоспитанном мышонке	Игрушка мышонок. Декорации. Фонограмма	Драматизация сказки о невоспитанном мышонке	2	2
Упрямые ежата	Ширма. Пальчиковый театр	Придумывание окончания истории и показ на ширме	2	2
Вот так яблоко!	Муляж яблоко. Музыкальные фрагменты «Зайка», «Медведь», «Пляска» Е. Тиличеевой	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Игры на выразительность мимики.	2	2
апрель				
Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	Маски животных. Фонограмма	Музыкальная загадка. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки	2	2
Михайло Иванович рассуди, нас зверушек, помир!	Перчаточный театр. Фонограмма	Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Пантомимическая игра «Поймай меня»	2	2
Мишка всех помирил, уму – разуму научил	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».	2	2
Сильный дождик припустил, муравьишку измолил	Фонограмма	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»	2	2
май				
Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Фонограмма. Костюмы	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Игра «Попросись под грибок»	2	2

Дождь льет, льет, а грибочек все растет	Иллюстрации к сказке В. Сутеева	Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок»	2	2
Вот так гриб – великан, всем хватило места там	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»	2	2
Итоговое занятие	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Драматизация сказок детьми и родителями по желанию	2	2

Старший дошкольный возраст

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
сентябрь				
Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Фонограмма	Игра «Назови свое имя ласково»	2	2
Попробуем измениться	Фонограмма	Игра «Назови ласково друга». Пантомимические игры и загадки	2	2
Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	Декорации. Атрибуты. Костюмы.	Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»	2	2
Игровое занятие	Персонаж Дедушка Молчок	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	2	2
октябрь				
Одну простую сказку хотим мы показать	Иллюстрации к народным сказкам. Фонограмма.	Творческая игра «Что это за сказка?»	2	2
Играем пальчиками	Ширма. Фонограмма	Пальчиковые игры. Игра-инсценировка.	2	2
Постучимся в теремок	Фонограмма	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Этюды на расслабление «Разговор с лесом». Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок»	2	2
Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	Фонограмма. Шапочки.	Интонационные упражнения	2	2
ноябрь				
Многим домик послужил, кто только в домике не жил	Декорации. Шапочки персонажей сказки	Упражнения, этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов	2	2
Косолапый	Шапочки зверей	Игра «Угадай героя».	2	2

приходил, теремочек развалил		Драматизация сказки В. Бианки «Теремок»		
Учимся говорить по-разному	Мягкие игрушки животных	Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности	2	2
Учимся четко говорить	Фонограмма. Сказочная птица «Говорун»	Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физминутка «Буратино»	2	2
декабрь				
Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Фонограмма. Сказочная птица «Говорун»	Игра-упражнение «Едем на паровозе». Д/и «Придумай ритм». Придумывание стихотворений детьми совместно со взрослыми	2	2
Рассказываем про любимые сказки и игры	Декорации. Костюмы	Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»	2	2
Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился	Иллюстрации к сказке. Фонограмма.	Рассказывание сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»	2	2
Веселые стихи читаем и слово рифму добавляем	Игрушка птичка	Д/и «Придумай как можно больше слов»	2	2
январь				
Гордится Петенька красой, ног не чувствует под собой	Маски зверей и птиц	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения	2	2
Петя хвастался смеялся, чуть Лисе он не достался	Работа у зеркала «Изобрази настроение»	Драматизация сказки	2	2
Сочиняем новую сказку	Мягкие игрушки	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»	2	2
Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Шапочки зверей и птиц	Драматизация сказки В. Сутеева «Кораблик». Пантомимическая игра «Узнай героя»	2	2
февраль				
Наши эмоции	Сюжетные картинки	Упражнение «Изобрази эмоцию»	2	2
Изображение различных эмоций	Знакомство с пиктограммами	Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости	2	2
Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Рассматривание графических карточек	Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)	2	2
Злая, злая,	Фонограмма	Знакомство со сказкой К.	2	2

нехорошая змея укусила молодого воробья		Чуковского «Айболит»		
март				
Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	Фонограммы детских песен о дружбе	Упражнение «Изобрази настроение»	2	2
Друг всегда придет на помощь	Фонограмма	Игра-загадка «Зеркало»	2	2
Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Шапочки зверей, элементы костюмов. Фонограмма.	Драматизация сказки «Айболит и воробей»	2	2
Когда страшно, видится то, чего нет	Маски животных. Фонограмма.	Р.н.с. «У страха глаза велики» Изображение эмоции страха.	2	2
апрель				
Каждый страх большим кажется	Шапочки животных.	Пантомимическая игра «Изобрази героя»	2	2
Преодолеем страх	Настольный театр «У страха глаза велики»	Игра на преодоление страха.	2	2
Сказка «У страха глаза велики»	Декорации к сказке. Костюмы, атрибуты.	Драматизация сказки «У страха глаза велики»	2	2
Если с другом ты поссорился	Картина с изображением мальчиков	Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Игра «Найди и покажи эмоцию»	2	2
май				
Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить	Картина «Злость»	Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. Р.н.с. «Как поссорились Солнце и Луна»	2	2
Бог Молнии и Грома очень спешил спор Луны и Солнца быстро разрешил	Фонограмма	Упражнение «Изображаем эмоцию». Р.н.с. «Как поссорились Солнце и Луна»	2	2
Как поссорились Солнце и Луна	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»	2	2
Викторина «Мы любим сказки»	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация любимой сказки.	2	2

Подготовительная группа

Месяц, номер занятия	Задачи и содержание	Количество занятий	Количество часов
Сентябрь			
1.	Театральная азбука. Знакомство с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета). Стихотворение «Мы идем в театр» Э.Успенского. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Я на скрипочке играю».	2	2
2.	Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой бибабо «Кража» В.Орлова. Музыкальная игра на развитие жестов «Кто как танцует?». Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комариков». Знакомство со сказкой «Сорока-белобока» Т.Кирсановой.	2	2
3.	Знакомство с театральным жанром - опера. Слушание отрывка из оперы «Муха-цокотуха» (или «Теремок» М.Красева - сб. «С.Я.Маршак и музыка для детей») Мини-опера «Про двух гусят» Н.Пикулевой. Пантомимический этюд «Котята» Т.Кирсановой. Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной. Работа над движениями героев сказки «Сорока-Белобока».	2	2
4.	Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В.Медведевой. Упражнение на развитие внимания: «Давайте потанцуем» Н.Сорокиной. Упражнение на выражение эмоций: «Девочки и мальчики»	2	2

	Н.Сорокиной Распределение ролей в сказке «Сорока-Белобока» (окончание). Работа с подгруппой детей по ролям.		
Октябрь 5.	Музыкальное оформление сказки «Сорока-Белобока». Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера. Упражнения-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Лисичка подслушивает». Упражнение на интонационную выразительность «Курочка и Петушок» С.Насауленко. Упражнение на развитие дикции: скороговорка «Вез корабль карамель». Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Сорока-Белобока». Подбор и примерка костюмов героев.	2	2
6.	Учить детей эмоционально производить приветственные интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса: «Кто как здоровается?» Развитие подражательных навыков, воображения. Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестом: 1) мимические этюды «Ем лимон», «Тепло — холодно»; 2) на выразительность жеста: «Артисты пантомимы». Предоставить детям возможность импровизировать движения героев сказки «Сорока-Белобока» в декорациях	2	2

	на сцене.		
7.	Учить детей композиционному построению сцены. Разыграть диалоги в сказке «Сорока-Белобока». Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление. Подводить детей к самостоятельному показу сказки. Подготовка с детьми афиши спектакля.	2	2
8.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки.	2	2
Ноябрь 9.	<u>Постановка сказки «Сорока-Белобока».</u>		
10.	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-Белобока». Способствовать развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой».	2	2
11.	Продолжать знакомить детей с различными чертами характера человека и литературного героя: стихотворение «Мишка косолапый». Учить произносить скороговорки, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп: «Утром, присев на пригорке». Ролевая гимнастика: «У зеркала». Интонационная выразительность: «Песенка Козы» (от лица мамы-Козы, Волка).	2	2
12.	Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать жест, интонацию,	2	2

	выражение лица: «Любимые куклы» Е.Алябьевой. Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»		
Декабрь 13.	Познакомить детей с <u>кукольным театром</u> как видом искусства, с различными видами театральных кукол. Обратить внимание на движение кукол во время реплик. Вызвать желание работать с куклами. Предложить детям манипулировать куклами бибабо. Коллективно разыграть сказку «Репка». Добиваться плавного вождения кукол на ширме.	2	2
14.	Продолжать учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках. Педагог разыгрывает перед детьми стих. «Волк и Лиса» («Серый волк в густом лесу») при помощи кукол бибабо. Хореографическая композиция «Белоснежка и семь гномов»	2	2
Январь 15.	Знакомство с <u>музыкальной сказкой</u> «Клубок – шерстяной колобок». Распределение ролей. Учить детей запоминать и пересказывать движение и развитие сюжета, отдельные диалоги героев. Развивать и совершенствовать дикцию детей – «Курочка по зернышкам». Развивать воображение детей – «Заколдованные животные»	2	2
16.	Познакомить детей с музыкальным сопровождением к сказке «Клубок	2	2

	– шерстяной колобок». Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа. Учить слышать различные эмоциональные состояния в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания в движении, танцевальной композиции.		
17.	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), «Кошка выпускает когти».	2	2
18.	Продолжить работу над выразительностью речи, жестов, интонации. Поддерживать желание детей активно участвовать в спектакле. Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи. Подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки. Продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	2	2
Февраль 19.	<u>Постановка музыкальной сказки «Клубок – шерстяной колобок».</u> Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	<u>2</u>	<u>2</u>
20.	Закрепление положительных эмоций, впечатлений от сказки «Клубок – шерстяной колобок». Продолжать учить детей оценивать выступление свое и других детей. Развивать пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается». Скороговорки.	2	2
21.	Продолжать совершенствовать интонационную выразительность: «Иди сюда!» с различными интонациями (удивление,	2	2

	восклицание, вопрос, ирония, любовь, радость, снисходительность, безразличие, жестокость и др.) Учить выразительно инсценировать песню «Вот какие чудеса» Филиппенко.		
22.	Вспомнить сказки о животных. Остановиться на сказке «Три поросенка». Чтение сказки С. Михалкова. Беседа по содержанию сказки – учить детей высказывать свое отношение к персонажам, определять их характер различными эпитетами – прилагательными: волк – злой, жестокий, грубый; поросята – веселые, беззаботные; Наф-Наф – находчивый, храбрый, хозяйственный. Учить манипулировать куклами бибабо. Разыграть сказку «Три поросенка».	2	2
Март 23.	Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей: упр. «Позовите друга(он спит)», «Позови заколдованным голосом», «Позови из пещеры, из колодца, с вершины горы...» Вызывать желание детей работать с куклами бибабо, выразительно разыгрывать сказку «Три поросенка».	2	2
24.	<u>Показ кукольного спектакля «Три поросенка» для детей 1,2 младших групп.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
25.	Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи художественного образа. Развивать способность к свободному выбору движений в танцах. Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой бибабо «Кража» В. Орлова	2	2
26.	Познакомить с понятием «рифма».	2	2

	Использовать сценку «Петя идет в школу» (См. журнал «Музыкальная палитра» №1 2006 г.) Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, работать над интонационной выразительностью речи.		
Апрель 27.	Учить импровизировать танцевальные характеристики персонажей («Три поросенка»): поросят, волка (под соответствующую музыку, подобранную педагогом). Развивать умение перевоплощаться в того или иного персонажа, используя минимальные средства: маски, шапочки, детали костюмов, отдельные аксессуары. Работа над сценкой «Петя идет в школу». Подготовка к «Театральному калейдоскопу».	4	4
28.	Итог всей работы за учебный год – «Театральный калейдоскоп» , куда включается знакомый детям материал: этюды, сценки, выразительная декламация стихотворений, танцевальные импровизации, игры на воображение, развитие пластики, вокальные номера из разыгранных ранее спектаклей. Роль ведущего исполняет педагог – музыкант. Приглашаются все дети и родители актеров.	4	4

Заключение.

Мастерство актера - сценическое действие... О каком же «мастерстве» может идти разговор в детском саду? Это все, чем педагог и дети занимаются при подготовке к спектаклю: этюды на заданную тему, перевоплощение, способы словесного воздействия, сценическое движение. Спектакль, театральная постановка дают возможность ребенку почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет. При этом он понимает, что театр — это прежде всего труд всего коллектива, в данном случае - группы. И путь к спектаклю лежит через целый ряд занятий.

Эмоциональное поле в работе с детьми должно быть светлым, добрым, искренним. Глаза, жесты, мимика, интонация педагога должны выражать доброжелательность, радость от общения с детьми. Почаще хвалите детей, улыбайтесь им, смейтесь, шутите. Все это благотворно влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

Относитесь к ребенку бережно, с уважением, умеете слушать и слышать его, и он ответит вам тем же. Превращайте каждое занятие в праздник для ребенка. Прислушивайтесь, не обижайте, не предавайте, а, наоборот, прощайте, общайтесь, играйте, сочиняйте...

А самое главное — любите детей!

Литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
2. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры. / Музыкальная палитра. СПб: 2006, №4
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребеева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. - Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Горбина Е.В., Блохина Л.А. Начинаем наш концерт. - Ярославль: Академия развития», 2001.
10. Девятова Т.Н. Звук – волшебник (образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста). – М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2006.
11. Дошкольник: обучение и развитие. /Под ред. Н.В.Белкиной, Н.Н.Васильевой и др. – Ярославль: Академия развития, 1998.
12. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
13. Ершова А.П. Вреден ли театр дошкольнику? /Обруч . 1999, №4.
14. Зарецкая Н.В Праздники в детском саду. - СПб., «Литера», 2003.
15. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
16. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.
17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. - М.: «Просвещение», 2000.
18. Легаспи де Арисменди, Альсира. Дошкольное музыкальное воспитание. - М.: «Прогресс», 1989.
19. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. - Ярославль: Академия развития, 2002.
20. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. - Ярославль: Академия развития, 2001.
21. Логинова В.И., Бабаева Т.И. и др. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
22. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
23. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию. /Дошкольное воспитание. - М.: 2000, №1
24. Методика музыкального воспитания в детском саду. / Под ред. Ветлугиной. – М.: «Просвещение», 1982.
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
26. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: Академия развития, 1997.
27. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: «Академия», 2002.

28. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000.
29. Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной культуре алтайцев (пособие для воспитателей детских садов). /Сост.Г.Н.Акунова и В.Н.Корхунова. – Горно-Алтайск, 2002.
30. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Л., 1961
31. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
32. Сюрприз театральный (журнал) – 2004 №4
33. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. - М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2004.
34. Фольклор – музыка – театр / Под ред. С.И.Мерзляковой. –М.: «ВЛАДОС», 1999.
35. Царенко Л.И. От потешек к пушкинскому балу... - М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 1999.
36. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
37. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. - М.: «Книголюб», 2003.
38. Цветкова О. Театр+мы.=... /Детский сад. Управление. 2002 №22.
39. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
40. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.